



**Universidad**  
Zaragoza

## Trabajo Fin de Grado

### Magisterio en Educación Infantil

El lenguaje visual de Miren Doiz como base  
didáctica de la expresión plástica en las  
aulas de educación infantil.

La pintura expandida

The visual language of Miren Doiz as a  
didactic bases of plastic expressions in  
preschool classrooms.

The expanded painting

Autor/es

Lucía Ariño Ballester

Director/es

Raúl Ursúa Astrain

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
2020

## ÍNDICE

RESUMEN .....	3
1. INTRODUCCIÓN .....	5
2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS .....	7
3. DESARROLLO DEL TRABAJO .....	11
3.1. LA PINTURA EXPANDIDA .....	11
Federico Herrero .....	12
Ángela de la Cruz.....	14
Alberto Reguera .....	15
Ana Serratosa .....	17
Jesús Portal.....	17
3.2. LA INSTALACIÓN ARTÍSTICA .....	18
3.3. EL TRABAJO DE MIREN DOIZ .....	19
3.3.1. BIOGRAFÍA.....	19
3.3.2. EVOLUCIÓN DE SU TRABAJO .....	20
3.3.3. SU PROPIA PROPUESTA DIDÁCTICA .....	23
4. EL PASO DEL 2D AL 3D .....	25
5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	28
5.1.VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO .....	28
5.2. DESARROLLO DE LAS SESIONES.....	35
6. CONCLUSIONES .....	41
7. BIOGRAFIA.....	44

## **RESUMEN**

Este Trabajo de Fin de Grado pretende demostrar los beneficios que aporta la Educación Artística en el desarrollo integral de los alumnos, especialmente en la etapa de Educación Infantil. Del mismo modo, se expondrá los beneficios de utilizar la pintura expandida en las aulas y el fomento de la creatividad en los alumnos. Uno de los puntos más importantes en los que se reflexionó es el trabajo del niño/a en espacio tridimensional sin límites que contrasta con las rígidas normas a las que se le suele someter al alumno/a en el aula en todos los niveles educativos.

Por ello, realizaré un trabajo de investigación acerca de la pintura expandida teniendo como referencia a la artista Miren Doiz, haciendo uso de los espacios amplios o poco comunes que crean incertidumbre en el espectador, así como la importancia de la creatividad para más adelante, poder llevar a cabo un proyecto en Educación Infantil demostrando la técnica y los beneficios que conlleva su puesta en práctica.

Por otro lado, se ha profundizado en los trabajos realizados por diferentes artistas que trabajan con la pintura expandida y lo que significa esta técnica para cada uno de ellos.

**PALABRAS CLAVE:** pintura expandida, creatividad, desarrollo integral

## **ABSTRACT**

This Final Degree Project tries to demonstrate the benefits that Artist Education contributes in the integral development of the students. Especially in Early Childhood Education stage. In the same way, will be exposed the benefits of using expanded paint in classrooms and the promotion of creativity in students. One of the most important points to reflect on is the child's work in three-dimensional space without limits, which contrast with the restricted rules that the students is usually subjected to in classroom at all educational level.

For this, I will do an investigation about expanded paint taking as a reference the artist Miren Doiz, making use of the wide spaces or unusual spaces that create uncertainty in the viewer, as well as the importance of creativity for later, to carry out a project in

Early Childhood Education demonstrating the technique and the benefits of its implementation.

On the other hand, the work done by different artists who has been studied in depth the expanded paint and what this technique means for each one of them.

**KEY WORDS:** Expanded paint, creativity, integral development.

## 1. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se pretende explicar la importancia de la pintura expandida tridimensional como beneficio en el desarrollo creativo del alumnado de Educación Infantil. Para ello, se ha realizado un trabajo de investigación que permite reconocer la creatividad como un punto fuerte en la realización de ésta. Además, de realizar una investigación sobre los inicios de la pintura expandida y las instalaciones artísticas.

Tal y como afirma Richard Huerta en su libro “Los valores del arte en la enseñanza”, los docentes deben transmitir ese deseo de conocer y acercarse al arte. Se sirve del arte para entender el mundo de una manera más emotiva, reconociendo piezas, autores, movimientos que definen cada manifestación artística.

Del mismo modo, Albert Esteve de Quesada menciona en el mismo libro:

“Una educación que permita disfrutar del arte, del placer de contemplar, de recrear con vivencias personales, pero también de disfrutar comprendiendo cualquier artefacto, al situarnos en el punto de vista del creador, en sus circunstancias.”

Por otro lado, Eisner (1972), destaca dos justificaciones por las que se debe impartir la enseñanza del arte. La primera subraya aquellas consecuencias instrumentales del arte en el trabajo y utiliza las necesidades concretas de los estudiantes como la base principal con la que conformar los objetivos. Es decir, los objetivos artísticos dependen de los alumnos y de sus necesidades. La segunda justificación, hace referencia a la importancia del arte contemporáneo para introducir a los niños en el mundo de la creatividad y de la experiencia.

El arte es un factor importante en la educación de las personas y por tanto, es importante que a estas edades tempranas, los niños estén en contacto con este mundo.

En una entrevista a Alfonso da Silva, licenciado en Bellas Artes y profesor de la Universidad Internacional de La Rioja comenta que las escasas horas dedicadas a la Educación Artística, puede producir en la sociedad “analfabetos visuales” e influir en la creatividad de los alumnos, es decir, alumnos que no son capaces de diferenciar una imagen con un cierto contenido y no tengan una visión crítica de esa imagen que perciben.

Gracias a la Educación Artística, se produce un desarrollo de la creatividad mediante la creación de imágenes y propuestas artísticas. Les ayuda a diferenciar qué imágenes de todas las que reciben son positivas o negativas, por lo que aporta una alfabetización visual. También, hace que los alumnos sean capaces de expresar ideas, sentimientos y reflexionar a través de la imagen para contribuir a una maduración de la personalidad de éstos, por medio de un aprendizaje cognitivo, pragmático y significativo.

También en la presente entrevista, se menciona la importancia de la creatividad que hoy en día no se desarrolla y es fundamental no solo para el arte, sino también a nivel empresarial ya que las empresas piden personas creativas.

La propuesta del presente trabajo consiste en trabajar el arte contemporáneo con los alumnos desde la técnica de la pintura expandida a través de la artista Miren Doiz, utilizando un espacio amplio y blanco en el que podrán manifestar a través de la expresión plástica, su creatividad, el interés por el arte y el trabajo colaborativo. Se ha considerado esta artista como ejemplo ya que el lenguaje de sus obras expresa una libertad similar a la que tienen los niños a la hora de expresarse. La artista realiza una alteración estética de la realidad buscando una nueva perspectiva de la pintura creando así una interacción con el cuadro llegando a formar parte del mismo. Tanto las pinceladas abstractas que pueden hacer recordar a la etapa del garabato en la expresión artística en la infancia, como la manera que tiene de abordar el espacio tridimensional. Sin miedo, sin límites y con una gran expresividad. La artista interviene en lugares sorprendentes haciendo uso de la pintura expandida tridimensional. Esta forma de arte hará de los alumnos una experiencia diferente y nueva.

Además, se pretende exponer los beneficios y la importancia que conlleva la aplicación de la pintura expandida y del paso de la bidimensionalidad a la tridimensionalidad en las aulas de Educación Infantil, ya que la posibilidad de poder crear mundos fantásticos en cualquier lugar del aula y no sólo en el plano horizontal de la mesa o en los límites que delimitan un folio, puede ser algo motivador y generador de lenguajes visuales inexplorados hasta la actualidad en el aula.

Por otra parte, se ha tenido como referencia el trabajo de la artista Miren Doiz. Se ha investigado sobre su vida artística, las diferentes propuestas que se han llevado a cabo de su mano con los más pequeños en diferentes museos y su puesta en práctica de la

pintura expandida. Por otro lado, se ha trabajado su evolución artística desde sus comienzos hasta la actualidad basándose en las diferentes obras realizadas por la artista. Como todo artista consolidado, la evolución de su lenguaje genera varias posibilidades expresivas. Teniendo en cuenta su variedad pictórica dentro de su coherente evolución, se ha escogido especialmente aquellas propuestas en las que la pintura adquiere un lenguaje tridimensional y se expande en el espacio con la intención de crear una propuesta didáctica que también ocupe algún espacio del aula poco habitual y sin embargo sorprendente para el espectador y el creador del mismo. En este caso, el propio alumno / a.

Como menciona Fernández (2003), los dibujos o representaciones no solo pertenecen a lo inconsciente, sino también a lo consciente. Los dibujos que el niño representa a partir de los pensamientos no son sólo de lo inconsciente. Cuando un niño realiza un dibujo libre a través de medios de expresión que él escoge libremente, podría considerarse como producto del inconsciente la disposición de los roles que presenta gráficamente, los cuales son difíciles de explicar verbalmente. En términos psicoanalíticos, el dibujo permite una satisfacción parcial de los afectos, fantasías ya que los exterioriza.

Al mismo tiempo, se pretende ofrecer una visión de la Educación Artística para incluirla en el aula expresando las posibilidades y conseguir el desarrollo integral de todo el alumnado. Se trata de motivar a todas las personas que estén involucradas en la Educación, a conocer, crear y experimentar nuevas formas de arte.

Como he comentado anteriormente, se ha realizado una pequeña investigación acerca de las instalaciones artísticas y los autores. Esto permite una posterior aplicación didáctica en las aulas de Infantil demostrando que se puede aplicar en cualquier espacio.

## **2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS**

El principal objetivo de la propuesta, es favorecer el desarrollo creativo del alumno/a en la etapa de Educación Infantil, así como reinterpretar el espacio del aula tradicional, con la intención de captar la atención de los alumnos y potenciar su motivación. Así como romper con el hecho de que el destino expositivo final sea el corcho o la pared del colegio. Un rasgo que distingue a la creatividad en todos los

campos es la novedad. Con ella se crea una sorpresa en el espectador y hace captar la atención de los estudiantes. En esta propuesta se pretende pasar de la bidimensionalidad del cuadro, a la tridimensionalidad del aula. Para ello, se ha considerado la creatividad como algo esencial. Creatividad entendida como el proceso de crear cosas nuevas teniendo en cuenta la libertad de acción. Sternberg y Lubart (1997) se centran en la persona creativa cuando genera ideas nuevas, apropiadas y de alta calidad. La definición de la palabra “creatividad” está en constante evolución ya que este término es recientemente introducido en el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. Existen estudios recientes donde se indica que la creatividad tiene un carácter multidimensional por lo que es interesante conocer lo que es y sobre todo, en qué contexto se produce y sus diversas formas (García, 2015).

En el siglo XX, una de las aportaciones sobre la creatividad es el reconocimiento de que todas las personas son creativas. Del mismo modo, la creatividad entendida como una habilidad, un talento que debe ser trabajado y desarrollado (Fernández, 2003)

La misma autora, comenta que desde el punto de vista etimológico, “crear” es dar existencia a algo o producirlo de la nada.

En el artículo de Garibay (2000), explica que la creatividad es la capacidad que tienen las personas para crear un producto a partir de la individualidad de la persona, materiales, etc. Esto da como resultado una obra personal.

Crear una sociedad creativa es esencial para preparar al mundo de mañana diferente al de hoy en día donde la creatividad siempre ha tenido críticas ya que existe la idea de que ser creativo conlleva a la locura o asociarte con un estilo de vida diferente en la sociedad (Blázquez, 2009). En palabras del mismo “El éxito de la sociedad no se basa meramente en lo que sabes o en cuánto sabes, sino en la necesidad ineludible de pensar y actuar creativamente. Es necesario potenciar la versatilidad y la imaginación para estar lo suficientemente preparados para afrontar los retos más difíciles, siendo capaces de adaptarse e improvisar soluciones ante problemas inesperados”. En la educación actual no hay esfuerzos por conseguir alumnos/as creativos. Los educadores deben intentar estimular los procesos internos y poder así, desarrollar los talentos. Favorecer la creatividad ayuda a construir una adecuada autoestima ya que es una manera de actuar creativamente. A su vez, la persona se siente libre al poder expresarse creando un clima de seguridad que facilita que los alumnos se expresen emocionalmente. Por lo tanto, la



comunicación y la creatividad van de la mano y por consiguiente, los alumnos pueden expresar sus emociones libremente.

La realización de este trabajo ha permitido que se pueda investigar acerca de un tema estrechamente relacionado con la Educación Infantil, artística y que aparece de forma explícita e implícita en el currículum de Educación Infantil, ofreciendo estrategias para introducirla en las aulas. El objetivo final que se pretende conseguir es que el estudiante adquiera una cultura artística, conceptos de ella, procedimientos y técnicas, etc. creatividad no sólo es necesaria en el ámbito del arte, la música, la ciencia, sino que también es esencial para cualquier ámbito laboral. Como aparece mencionado en la Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”, la creatividad aparece continuamente en los medios de comunicación y es una herramienta importante en diferentes campos de trabajo sobre todo para la búsqueda personal en las empresas. Según Goñi (2000), la creatividad es una forma de comportamiento y se centra en que las personas talentosas, pueden contribuir significativamente a la sociedad así como en la vida misma.

En el libro de Rollano (2004), se considera que la creatividad no es una cualidad de la que estén dotados solo los artistas sino que debemos considerar la creatividad como una actitud que puede poseer y realizar cualquier persona. Por lo tanto, el sistema educativo, debe fomentar y estimular la creatividad en las aulas ya que permite estructurar los pensamientos y de otorgar al alumno total libertad para expresar y desarrollar todo aquello que quiera.

La expresión plástica está muy ligada a la creatividad e imaginación de los niños ya que es la mejor herramienta para poder expresar los diferentes sentimientos, emociones o preocupaciones de una manera más libre que si lo expresase con otro método.

“El propósito de la expresión plástica es desarrollar la creatividad del niño para conseguir que los individuos sean cada vez más creativos en todos los niveles” (Lowenfeld, 1961, p. 43)

Para este autor, las asignaturas que están estrechamente ligadas con el arte, se integran con el resto de materias y de ese modo, desarrollan la creatividad en cualquier aspecto de la vida del niño. Por ello, entendemos la creatividad como la capacidad de crear una solución a un determinado problema.

Con respecto a la etapa de Educación Infantil, se considera de gran importancia alcanzar la finalidad de “contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas”.

Los niños en la etapa de Educación Infantil comienzan a realizar sus creaciones de una forma espontánea, pero a medida que se van desarrollando, es necesario que el docente guíe y enseñe a utilizar esa forma de expresarse correctamente. De manera que el alumno consiga comunicar sus pensamientos y emociones al resto de compañeros.

La expresión plástica permite a los niños la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus emociones o sentimientos a través de la imaginación, la creatividad, nuevas estructuras y recursos.

Según Fontal, Gómez & Pérez (2015), el arte permite desarrollar una conexión entre el mundo interno y externo, algo que es de gran ayuda en Educación Infantil. Permite trabajar de manera globalizada las tres áreas por las que se rige el currículum de Educación Infantil. Es importante que los niños entren en contacto con el arte contemporáneo y con contextos artísticos más allá de los museos. Este arte cuenta con diversas manifestaciones que se pueden adaptar a las características y necesidades del alumnado para que conciban el arte de manera atractiva y donde ellos adquieran un papel activo y reflexivo. Otra definición de arte entendida como una actividad donde la persona se manifiesta y es capaz de intervenir en su contexto reproduciendo cosas, ideas, manipulando formas y expresando una experiencia. A través de estas manifestaciones, las personas pueden simbolizar expresiones, sentimientos y como consecuencia, obtener placer o una emoción.

Dentro de este arte, se pretende enfocarlo hacia las instalaciones artísticas ya que ofrecen una experiencia enriquecedora y permite crear un espacio donde las personas forman parte de la obra artística, algo que lo convierte en único.

#### Objetivos:

Para el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado, he formulado un objetivo general relacionado con la aplicación en las aulas de Educación Infantil, además de unos objetivos específicos con la propuesta didáctica.

El objetivo general es el siguiente:

- Exponer los beneficios de la pintura expandida en Educación Infantil para favorecer el desarrollo integral de todo el alumnado desde el área de la Educación Plástica.

En cuanto a los objetivos específicos que me planteo con el presente trabajo son los siguientes:

- Realizar una investigación sobre la importancia de la creatividad, y a su vez de la pintura expandida.
- Conocer la instalación artística como herramienta de aprendizaje.
- Conocer el papel de la educación artística en el desarrollo integral de las personas.
- Contemplar el arte contemporáneo dentro de la etapa infantil.
- Dar a conocer la importancia del arte en Educación Infantil.

### **3. DESARROLLO DEL TRABAJO**

#### **3.1. LA PINTURA EXPANDIDA**

A continuación se tratará de explicar brevemente en qué consiste la técnica de la pintura expandida. Una técnica que deja atrás los límites y lo tradicional.

En el artículo “La escultura en el campo expandido” de Rosalind Krauss en la revista October en 1979, expone la nueva manera que hay de pensar, de hacer en el campo de la escultura a finales de los años 60 y sobre todo de los 70, cuando se rompe ese concepto de los límites del arte.

Con la pintura ocurre exactamente lo mismo. La expansión significa alejarse de lo tradicional para acercarse al arte nuevo y hacer una obra suya. Se puede decir que la pintura expandida es consecuencia de una evolución de la corriente artística que ha ido transcurriendo hasta nuestros días.

Según Diana Tabares (2011) afirma en su blog que “ El concepto de pintura expandida ha surgido de manera espontánea ante la necesidad de expresar lo que estaba

sucedendo, es una nueva manera de concebir el trabajo artístico, en la que otras disciplinas como la fotografía, la construcción tridimensional, el vídeo o los nuevos medios, intervienen para dar vida a obras diferentes como una manera de escapar del bastidor para mudar la materia plástica a diferentes soportes visuales, donde el color, la forma, la textura y el empaste es depositado sobre un nuevo soporte: espacial, audiovisual o virtual”.

Hoy en día existen medios al alcance de las personas que antes no existían. La necesidad posmoderna y pos crítica de romper los límites hace uso de estos medios para expandirse. La pintura tiene la capacidad de poder mezclarse con el espacio creando una especie de escultura o de instalación.

La pintura permite integrar el movimiento a lo visual a través del color o de la imagen adquiriendo como resultado, un carácter narrativo en el que se amplía la posibilidad de expresar contenidos y provocar emociones al mismo tiempo. En Educación Infantil se podría llevar a cabo la expresión de emociones a través de dibujos y pinturas desarrollando a su vez, distintas habilidades y en las que el espectador formase parte de esa obra, adentrándose en el espacio.

Algunos autores destacados a nivel nacional e internacional que podemos encontrar dentro de esta técnica son Federico Herrero, Ángela de la Cruz, Alberto Reguera, entre otros.

### ***Federico Herrero***

Conocido pintor nacido en el año 1978 en San José de Costa Rica. Realizó sus estudios de arquitectura en su ciudad natal y más tarde estudió pintura en el Pratt Institute de Nueva York. Debido a que es uno de los artistas galardonados más jóvenes en la bienal de Venecia, es internacionalmente conocido.

Federico Herrero realiza composiciones geométricas de colores en pisos, paredes, estacionamiento e incluso ha llegado a hacer composiciones en autobuses. Desde los inicios de Herrero en árboles de su ciudad natal, sus pinturas expansivas siguen apareciendo en variedad de espacios y formas. Sus paisajes aportan una subjetividad cromática y compositiva comenzando las obras por un lienzo o una fachada pública que hacen del artista su estilo característico. Sus obras ofrecen diversas lecturas, colores y formas.



**Federico Herrero.** Pintura Mural. Puerto Limón, 2016.

La poética que el artista escoge del espacio es imprescindible para que el lenguaje formal se desarrolle y se relacione con la arquitectura como soporte. El artista escoge espacios comunes que las personas no los contemplan como espacios creativos para realizar sus obras en tres dimensiones.



**Federico Herrero.** Vista de instalación (Sies + Höke Galerie, Düsseldorf), 2008.

La elección de estos espacios provoca en el espectador sorpresa que hace que valore el resultado final de la obra jerarquizando el espacio y formando una relación entre formas que eran inexistentes para el espectador.

En sus obras es característico el uso del color donde predominan los colores de tono pastel que son acompañados por dibujos a bolígrafo y pequeñas manchas realizadas con spray.

### ***Ángela de la Cruz***

Nació en 1965 en A Coruña, España. Se licenció en Filosofía y Letras en la Universidad de Santiago de Compostela.

Abandonó su ciudad natal, para trasladarse a Londres donde inició los estudios en el Chelsea College of Art y más tarde en Goldsmiths College y Slade School of Art. Una de las exposiciones más relevantes de Ángela en Candem Arts Center es la titulada “After”. En 2017 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas.

Una característica de las obras de esta artista es que parecen haber sido destrozadas. Lienzos torcidos o bastidores rotos son colgados en la pared o apoyados en el suelo haciendo así el resultado de su obra final.



**Ángela de la Cruz.** Loose Fit (Red/ Pink), 2000-2019.



**Ángela de la Cruz.**Nothing (Pale Yellow/ Yellow), 2014.

Ángela de la Cruz incorpora la autodestrucción de sus obras como visión de su lenguaje “deshaciéndose de la historia de la pintura” exponiendo emotividad visceral y rompiendo las barreras de las normas pictóricas del momento dejando así en sus obras, un sentimiento de energía que poco a poco se va apagando junto con un sentimiento de calma.

### ***Alberto Reguera***

Nacido en 1961 en Segovia. Desde hace más de tres décadas Alberto intercala su tiempo con París y recientemente con Asia. Alberto es Licenciado en Historia Moderna por la Universidad de Valladolid. Sus proyectos expositivos parten de la pintura investigando la relación con el espacio, la materia pictórica y la profundidad visual que transmite al espectador.

En 2015, el museo UMAG Museum de Hong Kong organizó una exposición titulada “Blue Expansive Landscape” y en 2016 el Museo Esteban Vicente de Segovia organizó su primera exposición retrospectiva en España.

En sus comienzos participó en los Talleres de Arte Actual, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Rafael Canogar, lo eligió para participar en una exposición conjunta en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, en el proyecto “Revelos” (2002).

Cuando comenzó en Asia, sus obras se aproximaban al soporte de la escultura. Traspasó los límites del lienzo realizando dos grandes pinturas expansivas en Shanghai, en un edificio siendo éste seleccionado como “artista in residence”.

Hizo colaboraciones con la música en sus performances en 1994 y en 2001 en el Stedelijk con el músico Bart Spaan, quien compuso obras musicales inspiradas en sus pinturas.

Reguera ofrece una sensación de profundidad visual en su trabajo, dejando ver las transparencias y los colores superpuestos, mostrando una dimensión tridimensional de la pintura. Algunas de estas pinturas las agrupa en el suelo formando una instalación `pictórica donde se podría observar un volumen multiforme con diferentes perspectivas visuales.



**Alberto Reguera.** Verano en invierno, 2010.



**Alberto Reguera.** Materias liberadas, 2010.



En el vídeo “Alberto Reguera Expansive Painting”, el artista comenta dos tipos de pintura expansiva con las que él trabaja. En primer lugar encontraríamos una pintura expansiva más brutal, lanzando materias sobre el cuadro haciendo un guiño a lo abstracto. Y en segundo lugar una pintura menos agresiva donde da una idea de gravitación de la pintura que está apoyada sobre otra pieza más grande.

### ***Ana Serratosa***

Directora de la Galería Ana Serratosa. Su pasión por el arte le llevó a estudiar Historia del Arte y, posteriormente entre 1989 y 1995 se convirtió en copropietaria de la galería Bretón. Para Ana, el arte es una pasión que debe ser disfrutada y compartida. Sus obras permiten conocer, comprender y valorar la obra expuesta. Rompiendo las barreras, Ana consigue acercar el arte al público. Haciéndolo más comprensible y accesible. La idea principal que ella quiere conseguir, es sacar el arte a los espacios públicos.

Para la artista el ser humano siempre ha estado estrechamente acompañado del arte para poder plasmar vivencias o experiencias futuras. El arte permite vivenciar sensaciones nuevas o transportarnos a otros lugares.

### ***Jesús Portal***

Jesús Portal nacido en 1979 en Salamanca. Licenciado en Bellas Artes por La Universidad de Salamanca y relacionado constantemente con la arquitectura. Lleva trabajando desde hace muchos años en la pintura. Trabaja en Salamanca y realizó su primera exposición individual en Salamanca en 2002 y en ese mismo año realizó otra individual en Bilbao. Una serie de cuadros de gran formato en los que representaba espacios interiores.

En 2004 realizó su primera exposición individual en Salamanca con su primera serie de fotografías pintadas. Se trata de espacios interiores pero esta vez fotografiados en los que la pintura está aplicada encima de la fotografía, digitalizado y ampliando su tamaño.

Sus referentes son sobre todo pintores clásicos y contemporáneos pero también autores cinematográficos. Lo característico del artista es la utilización de un medio diferente al tradicional distinto a la pintura para sumarse a ella y crear una imagen

híbrida, más compleja a partir de la interacción de los dos medios. Lo denomina pintura mezclada con pintura para ampliar las posibilidades del medio.

La idea del pequeño gran formato es el eje importante de su proyecto ya que normalmente se hace uso del pequeño formato pero el proceso de digitalización, lo amplía. El formato grande ofrece al espectador en toda su componente un gran gesto pictórico.



**Jesús Portal.** Exposición Recién Pintado, 2012.

### **3.2. LA INSTALACIÓN ARTÍSTICA**

Se profundiza en la idea de instalación artística porque se considera que la pintura expandida tiene cierta relación con la instalación. Al mismo tiempo, la idea inicial que se tiene para la propuesta didáctica, también podría estar basada en la idea de instalación artística.

La instalación artística es entendida como un género de arte contemporáneo que surge en los años 50. Hasta entonces podríamos decir que el arte estaba clasificado en varias disciplinas: pintura, escultura, fotografía. A partir de cierto momento en la historia del arte, las disciplinas se vuelven permeables y se mezclan entre sí. El espacio tridimensional es ocupado con la intención de transmitir un mensaje.

El arte de las instalaciones forma parte del arte contemporáneo, que se caracteriza por la capacidad de inquietar y perturbar al espectador. Como menciona Ecured (s.f) la instalación artística utiliza el espacio o medio (paredes, suelo, luces)

como parte de la composición. En muchas ocasiones, el espectador se desplaza por el espacio interactuando con la pieza o formando parte de ella. Por todo ello, hace que la instalación sea única. Hasta los años 80 las personas no empezaron a especializarse en las instalaciones. Los materiales como luces, sonido o materiales de todo tipo, son fundamentales para la instalación artística.

Según Díaz Obregón (2003), el arte comienza a buscar otros espacios pretendiendo conseguir un acercamiento con el espectador y romper con la idea de que el arte se vende y se compra. Como cita este autor, “Se trata de obras de espacio específico que adquieren valor y significado en el espacio y en el momento específico en que tienen lugar (...) El artista quiere que el espectador penetre en el mundo que se le está ofreciendo creándole una dimensión espacio-temporal totalmente nueva.”(p.124)

Otro concepto de instalación artística nos lo ofrece Abad (2014), quien la define como “La instalación es una manifestación del arte contemporáneo que propone un espacio simbólico para representar una idea o mensaje intencionado. Para ello, se articulan las especiales condiciones del lugar y de los objetos que sirven de soporte y son mediadores del discurso del artista. No necesariamente se configura para su transformación por parte del espectador, pero debe permitir “entrar en juego” a través de diferentes modos de interpretación e interpelación”

### **3.3. EL TRABAJO DE MIREN DOIZ**

#### **3.3.1. BIOGRAFÍA**

Miren Doiz Larraz. Nacida en Pamplona en 1980. Licenciada en Bellas Artes por la universidad del País Vasco en junio 2003.

Continúa sus estudios en la Escola Massana d'Art i Disseny de Barcelona. Algunos de sus premios más destacados son Jóvenes Artistas de Pamplona en el 2003, Encuentros de Jóvenes Artistas de Navarra 2005, Premio Estampa DKV 2015 o la ayuda de la Fundación Pollock- Krasner en 2014/2015. Desde hace varios años Miren vive y trabaja en Madrid. Su obra se centra sobre todo en cuestionar los límites y los espacios de la pintura.

Realiza intervenciones que suplantán el espacio convencional de representación, anulando los principios que han definido los modelos de contemplación e investigando a cerca de los nuevos soportes pictóricos.

Su obra se ha extendido a lugares como Berlín, México, Bogotá, Roma, además de poder contemplar sus obras en la Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid, en la Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona, la Colección Museo Colecciones ICO o la Colección DKV, entre otros.

### 3.3.2. EVOLUCIÓN DE SU TRABAJO

El lenguaje personal creativo de Miren Doiz explora los límites de la pintura, enriqueciéndose de otras disciplinas como por ejemplo la instalación, la arquitectura o la escultura. En sus obras se puede observar la ausencia de la pintura pero con toques sutiles que lo hacen necesario y fundamental. La artista afirma “Me considero pintora, porque creo que mis ojos, mi manera de mirar, de construir, sigue siendo pictórica”.

Miren Doiz abandonó el material pintura y comenzó trabajando con otro tipo de material que ella sigue considerando pintura. Abandonó el lienzo tradicional pasando a pintar un bus abandonado, haciendo uso de la pintura expansiva, un lienzo en tres dimensiones.



La artista en el año 2005, trabajaba relacionando la pintura, la fotografía y la instalación en espacios como en las habitaciones de casas donde pintaba las diferentes

paredes y tenía como resultado final, una fotografía con el ocupante. Lo bautizó llamándolo “Cuadros habitados”.

Evoluciona pintando un palacio abandonado y comienza a ocupar a través de una fotografía su propia obra de arte lo que ella denomina “habitar la pintura”. La obra se llama Capriccio realizada en 2007 en un antiguo palacete modernista de Pamplona de 1990.



Su pintura se vuelve más pictórica con materiales reciclados o encontrados lo que ella define como piezas más escultóricas. Empieza a hacer este tipo de obras más pequeñas dejando atrás lienzos de grandes dimensiones para poder trasladar y vender sus obras.



**Miren Doiz.** Sin título, 2015.

A continuación se presentará algunas de las exposiciones individuales realizadas por la artista Miren Doiz.

En 2011, Miren Doiz realizó una exposición llamada “Underground”. Lo característico de esta exposición es la entrada de luz en un espacio subterráneo haciendo de ella una función práctica. El lugar proyecta el recuerdo de lo anterior a la imagen que actualmente se puede ver con restos del interior o materiales que han ido cayendo. Los colores invaden los diferentes muros y mobiliario del espacio haciendo una estructura atrayente para el espectador más allá del interés de la artista por superar la bidimensionalidad con su pintura expandida.



En 2014 realizó una intervención llamada Trampantojo. Miren Doiz pretende engañar a través de una ilusión óptica aprovechando la arquitectura del espacio realizando una irre realidad pintada. Se trata de crear una capa artificial que trabaja la memoria del lugar que se renueva con el tiempo.

Miren Doiz repinta el espacio haciéndolo propio e intentando engañar al espectador que mira la obra. Lo que hace la artista es pintar el espacio para representar el aspecto anterior.





Por último, la intervención llamada Nodos realizada en 2019. Se interrelacionan piezas que han formado parte de otros espacios conformando una nueva pieza y detonando la intervención. La disposición de las piezas y las relaciones que se establecen entre ellas, marcan la acción de la artista evitando la pintura para llegar a lo pictórico.



### 3.3.3. SU PROPIA PROPUESTA DIDÁCTICA

Esta artista trata de transformar la idea tradicional de lo que entendemos por cuadro pictórico bidimensional y se expande por el espacio tridimensional sin ningún tipo de límites. Por ejemplo, aplicado al aula, en vez de realizar manchas de color en un folio o cartulina, estas manchas podrían ocupar lugares cotidianos como pueden ser la pata de una silla, o de una mesa en el aula.

La artista comenta en una entrevista: “Uno de los objetivos que se plantean es que los niños puedan ampliar los procesos artísticos. Empiezan con el tema de habitar, con quién habita la pintura, luego qué espacios se habitan y qué objetos aparte de ellos, habitan la pintura. Realizan una actividad pictórica. De esa manera, los niños van haciendo sus ojos, que vean la evolución de la pintura y que sobre todo la experimenten. Es una continua reflexión de cómo puede contar las cosas y cómo puede hacerse la experiencia en el aula gratificante para los niños.”

Desde la educación es un acercamiento al arte contemporáneo. Primero se quiere que ellos mismos descubran, es decir, que salga el contenido de ellos observando la

obra y las docentes recapitulan la obra que han realizado ya que la mayor parte sale de ellos las claves más importantes de las obras que estamos observando.

Se aumenta la autonomía e implicación en las sesiones. Que todos construyan el trabajo colaborativo de tal forma que el desarrollo de la actividad sea más importante que la propia materialización plástica. Que sean capaces de dirigir y decidir como ese proyecto puede ir en una determinada línea o en otra.

Miren Doiz lo que intenta con el grupo de niños en el Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofía es “superar la bidimensionalidad y realizar intervenciones en las que puedas sentirte dentro del cuadro, estar rodeado de pintura.”

Empezó a practicar una pintura denominada pintura expansiva. En palabras de la propia artista: “El concepto de pintura se estira un poco y se escapa del lienzo.”

Comenzó a trabajar con otros materiales que ella también considera pintura pero explora una línea de trabajo que se llama “No Painting”. Su pintura se vuelve más escultórica, trabaja mucho con materiales encontrados, con plástico, papeles, tela, madera, etc.

Sus intervenciones invitan al espectador a formar parte escénica de la obra, pudiendo recorrerla e incluso sentarse en ella.

Activa los espacios mediante el color y reflexiona sobre el lugar de la pintura generando otro lugar que parece desintegrar visualmente el espacio arquitectónico. El color desmaterializa las cosas y acaba por otorgar un valor pictórico, abstracto, a la realidad. Analiza los espacios en los que trabaja y los talleres de artista son uno de sus motivos más frecuentes, transformando los espacios.

La autora en una de sus obras llamada *Capriccios*, realizada en 2007 en un antiguo palacete modernista de Pamplona de 1990, pudo intervenir durante un mes en las salas de éste. Allí, arrojó botes de pintura por las escaleras para experimentar el derrame de la pintura y cómo ésta, se esparcía de manera aleatoria por las superficies. También pinto paredes, suelos y cualquier superficie que hacía para el espectador, una obra envolvente.





#### **4.EL PASO DEL 2D AL 3D**

Hoy en día la creatividad es la base esencial para todo. Si hablásemos más concretamente del área de la Educación Plástica, podríamos observar que existen unos límites que la dificultan y a la vez, influyen en su desarrollo.

En las aulas, los alumnos están acostumbrados a representar en un folio el arte, de tal manera que siempre se quedan anclados en la dimensión 2D. Con la instalación artística, se intenta romper esa manera tradicional de crear arte en 2D, llevándolo a ocupar un espacio más amplio y en el que los alumnos puedan formar parte de esa obra de arte, es decir, trasladarnos a una dimensión 3D.

En la escuela, podríamos poner en marcha la utilización de las instalaciones artísticas ya que crea una situación lúdica, además de transformar el espacio, expresar ideas y sobretodo explorar los diferentes objetos que en ella se encuentran.

Según Abad (2009), se debe ofrecer diversas experiencias a la vez de posibilidades para que toda la comunidad participe y haya una implicación. Los niños, a través de objetos sencillos que están a su alcance, construyen su conocimiento experimentando y

transformando. Se apropian de nuevos espacios haciendo de ellos una obra de arte, utilizando la imaginación.

No solamente se puede crear obras de arte con pintura, sino que se puede hacer uso de diferentes materiales reciclados. De ese modo, se puede trabajar en el aula la sostenibilidad y el cuidado del planeta. Es decir, hacer conscientes a los alumnos que reutilizando materiales ya usados, se puede crear obras de arte por los diferentes espacios que se habita y se interactúa y no centrándonos solo en crear obras en 2D.

El paso de las dos dimensiones a las tres dimensiones en el alumno de educación infantil puede ser beneficioso por diversos motivos. El principal porque el hecho de salirnos de los límites más comunes en el aula, que pueden ser los límites del folio (21cm x 29,7cm) genera en ellos un interés especial debido a que las posibilidades se multiplican y ellos asocian inconscientemente la pintura expandida a los mundos imaginarios y fantásticos propios de la infancia.

A continuación se tratará de explicar los límites que son generados por la sociedad y más concretamente en los colegios. Los alumnos interiorizan estos límites de manera inconsciente y dificultan ese desarrollo de la creatividad.

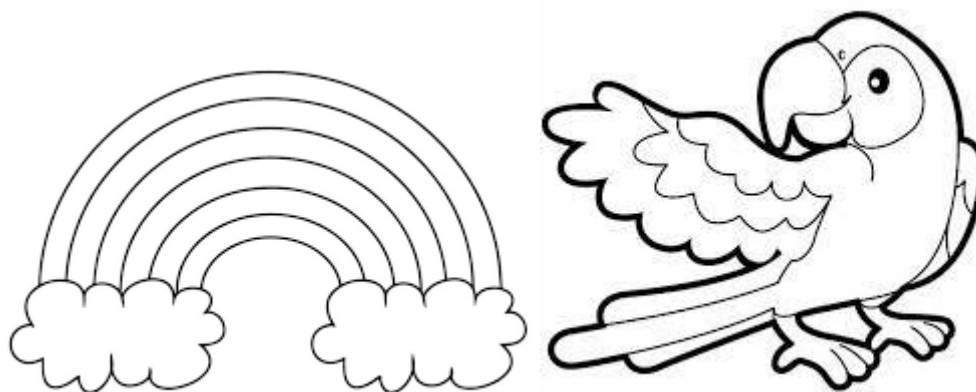
En el artículo de Isabel Cabanellas (1993) comenta la manera de evaluar los trabajos de los docentes. No se tienen en cuenta las potencialidades de los alumnos y están sujetos a esas condiciones socio- culturales que están enseñadas a través de imágenes. Como docentes, se debe romper con esas barreras para que los alumnos fomenten su creatividad sin esos límites establecidos que la condicionan. Los docentes esperan una respuesta a partir de unas pautas establecidas previamente. Esto impide que los alumnos busquen formas diferentes de realizar un trabajo y siempre lo realizan de una manera determinada.

Un alumno de la Facultad de Educación de la universidad de Zaragoza, hizo una interesante reflexión acerca de los límites que puede tener el papel o soporte en el Área de Educación Plástica. Comenta que rara vez los alumnos experimentan con otros tamaños o formatos en el aula y siempre se hace uso del tamaño Din A4 o cartulinas. Esto no significa que por hacer uso de esos formatos, se vaya a limitar el desarrollo de la creatividad.

Como se ha mencionado anteriormente, entendemos como límites de papel a aquellos aspectos que se han aprendido debido a unas circunstancias y por lo tanto, se utiliza el tamaño asociado a un Din A4 (21cm x 29,7cm) en la asignatura de Educación Plástica.

Este hecho puede limitar la capacidad creativa, ya que los alumnos se encuentran con unos límites establecidos antes de comenzar su obra o trabajo y no tienen la oportunidad de experimentar lo que llamaríamos “salirse del cuadro o soporte”. Haciendo uso de la pintura expandida, damos pie a que los alumnos experimenten esta técnica y eliminen la barrera que se establecía hasta ahora pero como se ha mencionado anteriormente, una obra hecha en un tamaño Din A4, puede ser igual de creativa que una pintura expandida.

Por otro lado, muchas veces en las aulas se encuentra límites del dibujo, es decir, son aquellos dibujos que están contruidos con líneas y formas cerradas en las que los alumnos, solo pueden rellenar los espacios con colores. Lo que entienden los docentes como “no salirse de la línea”. En estas propuestas la única libertad de la que gozan los alumnos es poder hacer una elección de los colores ya que la forma y el diseño, están predeterminados. A continuación, se presenta un ejemplo de los límites del dibujo:



Imágenes extraídas de:  
[https://www.google.com/search?q=dibujo+para+colorear&rlz=1C1CHBF\\_esES851ES851&sxsrf=ALeKk02Pp73-Gzd6sbs8MFVOfiOwK12LIw:1592468624898&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwimws\\_194rgAhULkxQKHdAZAVIQ\\_AUoAXoECAsQAw&biw=1517&bih=640&dpr=0.9](https://www.google.com/search?q=dibujo+para+colorear&rlz=1C1CHBF_esES851ES851&sxsrf=ALeKk02Pp73-Gzd6sbs8MFVOfiOwK12LIw:1592468624898&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwimws_194rgAhULkxQKHdAZAVIQ_AUoAXoECAsQAw&biw=1517&bih=640&dpr=0.9) (recuperado de internet 18/06/2020)

## **5. PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **5.1. VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO**

En este apartado del trabajo se llevará a cabo una propuesta didáctica en la que se utilizará como base la pintura expandida para fomentar la creatividad y el desarrollo integral de los alumnos de Educación Infantil.

La actividad se llevará a cabo con alumnos de 3º de Educación Infantil, es decir, alumnos de 5-6 años. Se realizarán varias sesiones con los alumnos de tal manera que puedan aprender conceptos sobre el arte contemporáneo, más concretamente, sobre la pintura expandida. Cada sesión tendrá una duración de 45 minutos. La propuesta pretende trabajar la competencia básica: Competencia cultural y artística.

La propuesta didáctica que se ha planteado para este aula de 5 años de Educación infantil teniendo en cuenta la Orden del 28 de marzo de 2008, está relacionada con los siguientes objetivos generales de etapa que contribuirán a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan:

b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Conocer algunas de sus características, costumbres y tradiciones y desarrollar actitudes de curiosidad, respeto y conservación de su entorno.

f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Centrándonos más concretamente en las áreas del currículum de Educación Infantil de la Orden del 28 de marzo, los objetivos generales que se pretenden trabajar con esta propuesta son los siguientes:

1. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando preguntas, interpretaciones y opiniones propias sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento y comprensión.

7. Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.

8. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, iniciándose en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Por otro lado, en cuanto a los objetivos específicos que se quieren llevar a cabo serán los siguientes:

- Experimentar y descubrir algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).
- Expresar emociones, sentimientos, vivencias a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Promover el aprendizaje significativo en la Educación Infantil a través de la vivencia integral del espacio, los objetos y las personas que existen en él.
- Explorar las cualidades de la instalación y sus posibles aportaciones educativas en contextos educativos.
- Fomentar la participación de todo el alumnado, la inclusión, respeto y aceptación a través del arte contemporáneo.

Con respecto a los contenidos que se van a trabajar a través de la propuesta didáctica del tercer área Lenguajes: comunicación y representación son los siguientes:

### **Bloque III**

- Observación, descubrimiento y exploración de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (punto, línea, forma, color, textura, espacio...)
- Planificación, desarrollo y comunicación de obras plásticas, realizadas con materiales específicos e inespecíficos. Valoración de los trabajos en equipo.

Después de considerar los diferentes elementos de currículum a nivel general en el apartado anterior, es preciso especificar más sobre los criterios específicos que van a tener lugar en las diferentes sesiones. Se pretende que los alumnos apliquen diferentes técnicas plásticas así como las manualidades y el desarrollo de la creatividad. También se persigue que los alumnos controlen la coordinación viso manual en actividades de motricidad fina como por ejemplo la utilización del punzón o la utilización de la tijera.

Utiliza diferentes técnicas como el punto, la línea, la curva, etc a la hora de realizar una manualidad o tarea.

En cuanto a la evaluación, la entendemos como un proceso que nos permite recoger y poder analizar una información relevante y se trata de un proceso continuo y planificado.

A la hora de evaluar, lo primero que se debe tener en cuenta son los diferentes ritmos de aprendizaje y los momentos en los que se encuentra cada alumno ya que existe una gran diversidad en las aulas y por lo tanto, algunos alumnos alcanzan los conceptos básicos y los tienen ya aprendidos, y otros alumnos tienen dificultades para retener cierta información. Además, es necesario conocer los grupos de interés del aula para poder llevar a cabo la propuesta. Se debe tener en cuenta qué aspectos necesitan ser reforzados o exista una intervención para su mejora y así, satisfacer los objetivos planteados en esta propuesta. Se debe evaluar conocimientos, habilidades y actitudes de cada alumno.

La evaluación que se va a llevar a cabo a lo largo de esta propuesta didáctica será continua y estará centrada en el proceso y en el resultado. Se llevará a cabo, principalmente mediante la observación sistemática, para más adelante llevar a cabo una lista de cotejo. Con ella se recogerá la información mediante imágenes y notas de los procesos de aprendizaje. En la primera sesión, se realizarán una serie de preguntas acerca del tema a tratar como por ejemplo qué artistas o pintores conocen, si sólo se puede dibujar en un folio, qué técnicas conocen para dibujar, etc. De esta manera, se conocerá desde el punto de partida de los conocimientos que tienen los alumnos sobre el tema a tratar, es decir, sobre la pintura expandida.

En cuanto a la relación con los criterios de evaluación de la Orden, encontramos los siguientes.

Con respecto al Área Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

3. Participar en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas y regulando la expresión de sentimientos y emociones.

Con este criterio se evalúa la participación activa en los diferentes tipos de juego. Se observará si el alumno hace uso de los diferentes objetos y representa sus vivencias

a través del dibujo. Se observará también el desarrollo de los elementos motrices como la coordinación y el control de las habilidades manipulativas de carácter fino que cada actividad requiere.

Con respecto al Área Los Lenguajes: Comunicación y Representación:

4. Expresarse y comunicarse utilizando los diferentes medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.

Con este criterio se evalúa el desarrollo de las habilidades expresivas a través de diferentes materiales, instrumentos y técnicas propios de los lenguajes musical, audiovisual, tecnológico, plástico y corporal. Además, se observará el gusto por experimentar y explorar las posibilidades expresivas del color, la textura, etc. Además de valorar las actitudes positivas en las distintas producciones artísticas.

Durante las sesiones, se utilizará la observación para evaluar el esfuerzo y el proceso por el que están pasando los alumnos, así como la utilización de diferentes técnicas estudiadas de Educación Plástica.

Es necesario que exista una evaluación de la propuesta didáctica, una evaluación acerca de cada alumno y por último una evaluación respecto al docente. Para ello se llevará a cabo una lista de cotejo con diferentes criterios.

#### *EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA*

ASPECTOS		SI	NO	OBSERVACIONES
<b>Situación significativa</b>	¿La propuesta es significativa para los alumnos?			

<b>Aprendizajes esperados</b>	¿Las capacidades e indicadores de cada competencia han sido propuestos en función al título de la propuesta?			
<b>Producto</b>	¿El producto que se quiere lograr es un trabajo de las diferentes sesiones y guarda relación con el título?			
<b>Secuencia didáctica de sesiones</b>	¿Hay una secuencia didáctica coherente con la planificación de las sesiones?			
<b>Evaluación</b>	¿Las sesiones se relacionen con la situación significativa? ¿Los instrumentos planteados son adecuados?			
<b>Tiempo</b>	¿El tiempo asignado es adecuado para el número de sesiones planteadas en la propuesta didáctica?			

### *EVALUACION DOCENTE*

CRITERIO	0	1	2	3	OBSERVACIONES
Ha habido una buena planificación del docente					



<b>El docente ha usado un vocabulario claro y sencillo</b>					
<b>Existe un element que despierta interés y motivación</b>					
<b>El docente tiene en cuenta las limitaciones de cada alumno</b>					
<b>Ha realizado preguntas a los alumnos para conocer si han comprendido la actividad</b>					
<b>La organización del aula ha permitido fomentar el trabajo en equipo</b>					
<b>El profesor ha participado de manera activa</b>					
<b>El profesorado ha diseñado actividades adecuadas</b>					

## *EVALUACIÓN DE LAS SESIONES*

En la primera sesión, en la que se conocen previamente los conocimientos de los alumnos, se realizará la evaluación mediante la observación ya que se tratará de la realización de una serie de preguntas acerca de los límites del dibujo, diferentes artistas, etc.

En cuanto a la segunda sesión, se llevará a cabo una lista de cotejo donde se evaluará diferentes criterios a lo largo de la realización de la actividad de los alumnos.

<b>CRITERIOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Participa en la asamblea inicial</b>			
<b>Conoce la técnica de la artista Miren Doiz</b>			
<b>Respeto el turno de palabra</b>			
<b>Presta atención en las sesiones</b>			
<b>Participa activamente en las sesiones</b>			
<b>Muestra interés en las actividades</b>			
<b>Elabora creaciones originales</b>			
<b>Utiliza de forma adecuada los materiales</b>			
<b>Organiza y plantea su propio proceso creativo partiendo de la idea</b>			

## 5.2. DESARROLLO DE LAS SESIONES

### 1ª Sesión

<b>Duración:</b> 45 minutos
<b>Nombre de la actividad:</b> “¡Vamos a salirnos del folio!”
<b>Metodología:</b>  La actividad se realizará en gran grupo. Se comenzará la sesión en la asamblea para que los alumnos escuchen al docente y a los compañeros atentamente.
<b>Desarrollo:</b>  Como se ha comentado anteriormente, la sesión comenzará con todos los alumnos sentados en el espacio de asamblea. Para comenzar, se le realizará una serie de preguntas a los niños y de esta manera, conoceremos los conocimientos previos que tienen sobre el tema a tratar. En la primera pregunta, se conocerá los diferentes artistas, pintores que los alumnos conocen. Para introducirles en el tema de la pintura expandida, se escogerá un cuadro que hayan comentado anteriormente y se proyectará en el proyector de la clase. Se le preguntará a los alumnos cómo podrían ampliar el cuadro si tuviesen más espacio para dibujar, qué elementos introducirían y si utilizarían más materiales o técnicas de dibujo.  Una vez realizadas las preguntas, se les explicará a los alumnos que en el arte no siempre tiene que tener como límite un folio o un lienzo. Se les enseñará ejemplo de la artista Miren Doiz la cual es un claro ejemplo de la pintura expandida. Los alumnos podrán observar cómo la artista rompe con los límites del cuadro y realiza sus obras en espacios muy diferentes a los tradicionales como por ejemplo, un autobus abandonado o paredes.  Para que los alumnos puedan poner en práctica esta técnica, se les entregará a cada uno un folio en blanco para representar los límites del 2D. Se les pedirá a los alumnos que dibujen un garabato que transmitan alegría o tristeza o algún dibujo que exprese un sentimiento extremo.. Los alumnos lo plasmarán en el folio y lo pintarán a su libre elección. Una vez terminado, se recortarán los dibujos con formas orgánicas (curvas, sin esquinas), con formas irregulares. A continuación, se unirán las anteriores formas sin orden, superponiéndose, hacia abajo, hacia arriba, etc, haciendo así de cada dibujo, una mancha de color en una pared blanca o neutral.

## 2ª Sesión

**Duración:** 45 minutos

**Nombre de la actividad:** “Arte en 3D”

**Desarrollo:**

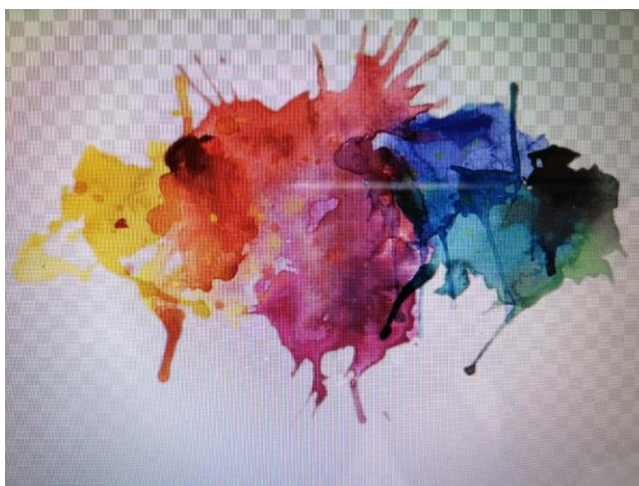
Para comenzar la sesión, se le proyectará a los alumnos más ejemplos de pintura expandida como por ejemplo de los artistas Ángela de la Cruz o Alberto Reguera.

Se les explicará a los alumnos el cambio del 2d, es decir, los límites o medidas del folio al 3d.

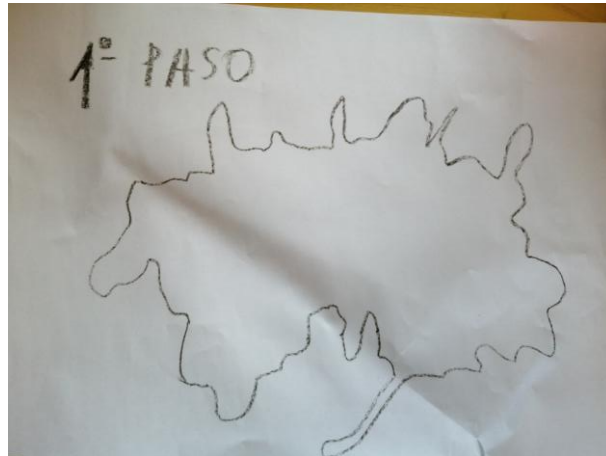
Para que los alumnos comprendan el concepto de esta técnica, se dejará de usar “pintura expandida” y se comenzará a utilizar “pintura que se sale del cuadro” ya que el vocabulario que se usa es complejo para alumnos de tan poca edad y pueden tener dificultades al entender la técnica.

Para que los alumnos pongan en práctica la técnica de la pintura expandida o “pintura que se sale del cuadro” se seguirán los siguientes pasos:

1. Partiremos de una mancha de colores y la imprimiremos en un tamaño grande, por ejemplo una lamina tamaño A3.



2. Cogemos otra lámina de dibujo tamaño A3 y calcaremos el contorno de la mancha con ayuda de una mesa de calco o la luz natural que entra por la ventana.



3. Realizaremos otra copia en otra lamina y marcaremos la mitad de la mancha para recortarla.



4. A continuación, los alumnos pinta la mancha que hemos recortado por la mitad con los colores que ellos prefieran y con los materiales libremente (telas, papeles de colores, gomets, etc). Colocaremos esta parte en la pata de la mesa.



5. El otro contorno que habíamos realizado de la mancha, se coloreará de tal manera que la parte más próxima de la mancha colocada en la pata, sea igual a la que habían coloreado con anterioridad y la marcaremos. Una vez que los alumnos hayan pintado la mancha entera, la colocaremos en el suelo como si de una mancha se derramase por la pata de la mesa pasando por el suelo.



### 3ª Sesión

**Duración:** 45 minutos

**Nombre de la actividad:** “¡Chorreando pintura!”

**Metodología:**

La actividad se realizará en gran grupo

**Desarrollo:**

Para comenzar la sesión, la profesora apartará las mesas y las sillas de los alumnos para crear un espacio amplio donde los alumnos puedan desplazarse libremente. Una vez realizado el paso anterior, la profesora cubrirá una pared del aula y el suelo con papel blanco de grandes dimensiones.

Los alumnos cogerán ceras de colores y las pegarán por todo el papel blanco incluido por el suelo de manera aleatoria o juntas.

Con ayuda de un secador, los alumnos derretirán las ceras lentamente realizando grandes manchas de colores expandidas por el papel blanco del aula haciendo así, un cuadro de grandes dimensiones partiendo de las propias ceras de colores de manera aleatoria.



Imagen extraída de:

<https://www.google.com/search?q=ceras+derretidas&tbm=isch&ved=2ahUKEwjzuLaq1aHqAhVI1uAKHaAtBklQ2->

[cCegQIABAA&oq=ceras+derretidas&gs\\_lcp=CgNpbWcQAziCCAAyAggAMgYIABAFEB4yBggAEAUQHjIGCAAQBRAeMgYIABAFEB4yBggAEAUQHjoECCMQJzoECAAQzoGCAAQCBAeUIKBaVjMlgFgu5sBaABwAHgBgAG](https://www.google.com/search?q=ceras+derretidas&gs_lcp=CgNpbWcQAziCCAAyAggAMgYIABAFEB4yBggAEAUQHjIGCAAQBRAeMgYIABAFEB4yBggAEAUQHjoECCMQJzoECAAQzoGCAAQCBAeUIKBaVjMlgFgu5sBaABwAHgBgAG)

[nA4gB6QySAQc1LjYuNC0xmAEAoAEBggELZ3dzLXdpei1pbWc&sclient=img&ei=Tg\\_3XvPZFsisgweg25iQBA&bih=640&biw=1517&rlz=1C1CHBF\\_esES851ES851#imgsrc=wLE5e1v7hDknCM](https://www.google.com/search?q=...&rlz=1C1CHBF_esES851ES851#imgsrc=wLE5e1v7hDknCM) (recuperado el 27/06/2020)



## 6. CONCLUSIONES

Tras realizar un breve estudio sobre la influencia de la pintura expandida en el alumno se pueden realizar las siguientes afirmaciones.

Se concluye que aplicar la idea de pintura expandida como base teórica para diseñar una actividad didáctica en infantil, beneficia el desarrollo de la expresión plástica, de la creatividad y de la visión espacial del alumno. Ya que se realizó la misma actividad pero con un dibujo previo en el que no se podían salir de los límites del folio. Esta experiencia en la que se pueden comparar procesos, resultados, y actitud del alumno, nos permite afirmar lo beneficioso de esta propuesta. Como ya se comentaba al principio del presente trabajo, el objetivo principal del mismo era diseñar una propuesta que pudiese ser llevada a cabo en las aulas de Educación Infantil para favorecer el desarrollo integral y el desarrollo de la creatividad a través del área de Educación Plástica.

Por otro lado, los múltiples límites y reglas que hay que cumplir en el aula, en ocasiones son incompatibles con el desarrollo de la creatividad en la pintura expandida. Por ejemplo, se cree que es beneficioso colocar el resultado de una propuesta didáctica en la pata de la mesa del aula tal y como se indica en la propuesta didáctica número dos. Dar la oportunidad a los alumnos de romper las barreras previamente establecidas, ayuda a que el alumno desarrolle y ponga en práctica la creatividad “saliéndose del cuadro” haciendo de ella mundos imaginarios o fantásticos.

El hecho de tener referentes artísticos para diseñar una propuesta didáctica es beneficioso no sólo para el resultado de la propuesta, sino también para el desarrollo del propio profesor. Ya que se ha comprobado que muchas propuestas didácticas en el aula siempre se basan en los mismos autores como por ejemplo Goya, Picasso, El Greco, Salvador Dalí, etc. Como docentes es importante ir más allá, es decir, dar a conocer y ampliar referentes artísticos contemporáneos y técnicas nuevas como la pintura expandida para que los niños conozcan la pintura que se realizaba antes y las nuevas maneras o formas de ver la pintura en nuestros días. Esto no quiere decir que la pintura que realizaban referentes artísticos como Goya o Picasso, no sigan asombrando al espectador hoy en día.

Por otra parte, con respecto a los límites de la pintura, no es necesario siempre salirse del folio y romper con los límites del cuadro. Como he mencionado anteriormente, las pinturas que siguen unos límites siguen asombrando al espectador igual que una obra que se sale del cuadro. Es decir, no se menosprecia de ninguna manera ambas técnicas de la pintura. Simplemente, en esta propuesta se ha querido tener como base la pintura expandida ya que creemos que aporta unos grandes beneficios tanto para el desarrollo integral del niño, como para el desarrollo de la creatividad.

Referido a los límites, me hubiese gustado profundizar más sobre la información acerca del cambio de las dos dimensiones a las tres dimensiones ya que me parece un tema muy interesante para llevar a cabo en las aulas de Infantil. Tras mi experiencia en los centros, se ha comprobado y me ha llamado la atención la gran cantidad de dibujos que realizan los alumnos con determinados límites. Es necesario que en los centros se comience a tener conciencia sobre las desventajas que aportan este tipo de dibujos ya que los alumnos no llevan al máximo su creatividad y simplemente se limitan a elegir los colores. Si limitasen este tipo de dibujos, sería algo muy positivo para introducir actividades más creativas y propias y no actividades menos originales en las que se ciñen a unos determinados pasos a seguir.

Con respecto a los beneficios de la creatividad, es importante profundizar en ella desde edades muy tempranas para su futuro. Como se ha mencionado en el presente trabajo, la creatividad no solo es importante en el ámbito de la pintura sino en todos los ámbitos de la vida como por ejemplo el laboral. Es imprescindible contar con una gran creatividad en todos los trabajos ya que de esta manera, se construye un proyecto más creativo con ideas nuevas y originales. Gracias a la creatividad, los alumnos se expresan de manera libre además de construir una autoestima positiva. Al fomentar la creatividad y no imponerle límites a los alumnos o al niño, favorece su personalidad y autoestima lo que le permite adaptarse a los nuevos cambios y situaciones que puedan presentarse en la vida del niño. Por lo tanto, se ha creído oportuno llevar a cabo las diferentes sesiones planteadas para explicar a los niños una técnica innovadora como es en este caso la pintura expandida en la que entra en juego la creatividad de cada uno al ponerla en práctica.

No podemos olvidar lo realmente importante que puede llegar a ser los espacios y muchas veces no se tienen en cuenta. En ellos, los niños experimentan, descubren y se relacionan, por lo tanto, debemos crear espacios que transmitan a los niños la confianza necesaria para que ellos se expresen libremente sin límites y sean espacios motivadores e interesantes para que consigan un aprendizaje significativo. Por lo tanto, es fundamental conocer los intereses y necesidades de los alumnos en todo momento.

A su vez, hubiese sido muy interesante haber llevado a cabo las diferentes sesiones en un aula pero ha sido imposible debido a la situación en la que nos hemos visto involucrados. A modo de última reflexión final, considero que ha sido interesante haber podido investigar sobre los diversos temas tratados desde el punto de vista teórico y práctico.

## 7. BIOGRAFIA

- Abad, J., y Ruiz de Velasco, A. (2014). *La propuesta de las instalaciones*. Recuperado de <https://arqa.com/actualidad/colaboraciones/la-propuesta-de-las-instalaciones-de-juego-metaforas-del-encuentro-y-la-vida-de-relacion.html>
- Blázquez Ortigosa, A. (2009), *Educación y creatividad*. Rev. Innovación y experiencias educativas. nº 14. Granada.
- BOA (2008). Nº 43. Orden de 28 marzo, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Boletín Oficial de Aragón, Zaragoza, España, 14 de abril de 2008. Recuperado de [http://www.lenguasdearagon.org/pdf/normativa/Orden\\_Infantil.pdf](http://www.lenguasdearagon.org/pdf/normativa/Orden_Infantil.pdf)
- Cabanellas, I. (1993), *Análisis de imágenes plásticas infantiles. Una lectura entre la certeza y la duda*. Dto. Diseño y Arte U.M.M.A. Pamplona.
- Casas Villanueva, J. (2019): *La pintura expandida como herramienta para potenciar la creatividad de los alumnos de educación primaria* (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Zaragoza.
- Díaz Obregón, R. (2003). *Arte contemporáneo y educación artística: los valores potencialmente educativos de la instalación* (p. 124). Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid, España.
- Doiz Larraz, M. consultado el 22 de Abril de 2020, disponible en <https://www.mirendoiz.net/>
- ECURED. (s.f.). *Instalación artística*. Consultado el 21 de Marzo de 2020, de [http://www.ecured.cu/index.php/Instalaci%C3%B3n\\_art%C3%ADstica](http://www.ecured.cu/index.php/Instalaci%C3%B3n_art%C3%ADstica)
- Efe. Navarra (2016, diciembre 08), El descenso de la educación artística produce alumnos analfabetos visuales. *Diario de Navarra*. Recuperado 30 Mayo 2020, de [https://www.diariodenavarra.es/noticias/magazine/sociedad/2016/12/08/el\\_descenso\\_educacion\\_artistica\\_produce\\_alumnos\\_analfabetos\\_visuales\\_503940\\_1035.html](https://www.diariodenavarra.es/noticias/magazine/sociedad/2016/12/08/el_descenso_educacion_artistica_produce_alumnos_analfabetos_visuales_503940_1035.html)

- Eisner, W. (1972). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós
- En clave revista (2010). El artista salmantino Jesús Portal [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=3UeeQY91oy8>
- Fernández Añino, I. (2003) *Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad Plástica como proceso creativo en niños autistas* Universidad Complutense de Madrid, España.
- Fontal, O. & Gómez, C. & Pérez, S. (2015). *Didáctica de las artes visuales en la infancia*. Madrid: Ediciones Paraninfo, S.A.
- Galería Ana Serratos, Consultado el 18 de Junio de 2020 en <https://anaserratos.com/>
- Galería Helga de Alvear, Consultado el 30 de mayo de 2020 en <http://helgadealvear.com/artistas/angela-de-la-cruz/>
- Galería MPA, Recuperado el 38 de mayo de 2020 en <http://www.galeriampa.com/?p=2360&lang=es>
- Goni, A. (2000). *Desarrollo de la creatividad*. San José: EUNED. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44750106.pdf>
- Huerta, R. (Ed.). (2002). *Los valores del arte en la enseñanza* (Vol. 68). Universidad de Valencia, España.
- KRAUSS, ROSALIND E: *Sculpture in the expanded field*. Recuperado de [https://monoskop.org/images/b/bf/Krauss\\_Rosalind\\_1979\\_Sculpture\\_in\\_the\\_Expanded\\_Field.pdf](https://monoskop.org/images/b/bf/Krauss_Rosalind_1979_Sculpture_in_the_Expanded_Field.pdf)
- Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte* (p.43). Buenos Aires: Ediciones Kapelusz.
- Macías Garibay, L. (2000), *El docente trunca la creatividad en el alumno de educación Primaria*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Mariani, N. (2018). *10 preguntas a Miren Doiz*. Recuperado de <https://www.madriz.com/10-preguntas-a-miren-doiz/>
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2015). *Habitar la pintura- Taller de artista con Miren Doiz* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=i18kD3XTtk&t=4s>
- Saatchi Gallery, C Consultado el 30 de mayo de 2020 en [https://www.saatchigallery.com/artists/federico\\_herrero.htm](https://www.saatchigallery.com/artists/federico_herrero.htm)

- Sempere Navalón, A. (2019). *De la pintura y el papel al papel de la pintura. Análisis de un proceso creativo personal* (Tesis Doctoral). Universidad Politécnica de Valencia.
- Sternberg, R. J. y Lubart, T. I. (1997). *La creatividad en una cultura conformista*. Barcelona: Ediciones Paidós. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44750106.pdf>
- Swift García (2015), *Desarrollo de la creatividad en el aula de Educación Primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar*. Universidad Internacional de La Rioja.
- Radio 3 extra (2017). *Desatados - 02 Miren Doiz, Artista Plástica* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=dp4SAdOG8yY>
- Rollano Vilaboa, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil*. México: Editorial Limusa.
- Ursúa Astrain, R. (2016). *La perspectiva olvidada en el proceso de percepción visual de los espacios cotidianos y de creación: análisis de su aplicación en el arte contemporáneo* (Tesis Doctoral). Universidad Complutense de Madrid.